

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la
générosité de:

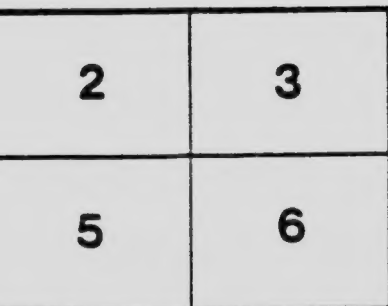
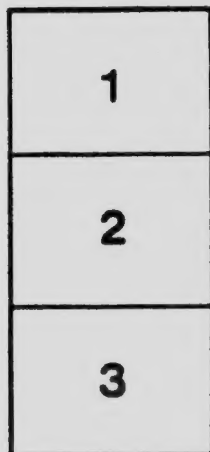
Musée des Beaux-Arts de Montréal
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le
plus grand soin, compte tenu de la condition et
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en
conformité avec les conditions du contrat de
filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en
papier est imprimée sont filmés en commençant
par le premier plat et en terminant soit par la
dernière page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration, soit par le second
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires
originaux sont filmés en commençant par la
première page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration et en terminant par
la dernière page qui comporte une telle
empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la
dernière image de chaque microfiche, selon le
cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le
symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être
filmés à des taux de réduction différents.
Lorsque le document est trop grand pour être
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,
et de haut en bas, en prenant le nombre
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants
illustrent la méthode.



Catalogue of an



EXHIBITION OF WATER COLORS

BY

CHARLES JOHN COLLINGS

ENTITLED

"Splendours of the

Rockies and Selkirks"

On view from November 26th to December 17th

1914



Compliments of

THE ART ASSOCIATION OF MONTREAL

By arrangement with Mr. Luscombe Carroll,
of the Carroll Gallery, Hanover Square,
London, the sole accredited representa-
tive of Charles John Collings

1. On the Columbia River
2. At Glacier, B. C.
3. Clearing After Rain
4. Where the Caribou Loves to Roam
5. The Home of the Mountain Lupin
6. Beauty in Decay
7. Last Days of Winter
8. Land Clearing on the Shuswap
9. By Lake and Mountain
10. Springtime Among the Pines
11. Mountain Woodland
12. Break up of Winter, Shuswap Lake
13. A Woodland Pool
14. In Winter's Grip
15. Dawn of Spring
16. The Deserted Camp
17. Dawn at Hope, B. C.
18. Along the Shore of the Shuswap
19. Falls at Celesta Creek
20. Along the Banks of the Fraser
21. Through Fire and Tempest
22. Winter at Anesty Arm
23. At Oak Bay, near Victoria, B. C.
24. On the Seymour River
25. The Passing of Winter

atalogue

26. A Bend in the Road, near Victoria, B. C.
27. A Salmon Stream, B. C.
28. The Olympics from Beacon Hill, Victoria, B. C.
29. A Bay at Victoria, B. C.
30. After the Storm
31. A Bluff on the Shuswap
32. Haying
33. The Grey Time of Winter
34. On the Fraser at Lytton
35. On the Prairie
36. A Mountain Highway
37. Head of Shuswap Lake
38. An Indian Village on the Thompson
39. On the Borders of the Columbia
40. Spring in the Snow Regions
41. Home of the Caribou
42. Motor-boating on the Shuswap
43. In the Selkirks
44. Melting Snows, Banks of the Fraser
45. An old Hudson Bay Post, on the Pacific
46. Morning Light
47. The Deserted Logging Camp
48. The Shuswap Lake in Winter
49. Ice and Snow on a B. C. River
50. Night on the Lake

THE ART OF CHARLES JOHN COLLINGS

LONDON PRESS

"The Times"

"Must be congratulated upon the success of his Exhibition."

في في

"Morning Post"

"His art is exquisite."

في في

"Daily Telegraph"

"He has at his command the full gamut of artistic statement from tenderness to majesty."

في في

"The Observer"

"His water colors of the Canadian Rockies rank among the most remarkable achievements since the days of Turner."

في في

"Westminster Gazette"

"No one has so finely understood the spirit of high mountains and their waters. . . . Mr. Collings' work is a thing apart in modern water color."

في في

"Evening Standard"

"He uses water color as though it were made of precious stones. His landscapes for sheer quality of color, could hardly be equalled by any other living painter."

